

MODELES RYTHMIQUES

(Patterns)

JP ROUBAUD

Sources de créations, ces modèles rythmiques sont à jouer à différentes vitesses.

Les accents font toute la nuance dans ces formules.

" Swinguer les croches : **Swing!** ♪♪ = ♪³♪

Les accords proposés sont des suggestions. A vous de créer vos propres suites d'accords

Les flèches ↓ et ↑ indiquent les mouvements de la main droite descendant vers le sol ou montant vers le ciel

G Em Bm C

1 2 et 3 4 et

↓ ↓ ↑

G Em Bm D

G Em C Am

Em Bm F#m A

1 > 2 > 3 et 4 et

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Em G A

1 > 2 et > 3 et 4 et 1 > 2 et 3 > 4 et

On peut à loisir choisir de frapper les cordes graves sur les noires,
et jouer les cordes aigües sur les croches

G G/F# Em Em7 Cadd9 Am7 D D7

1 2 et 3 et 4 et

Jouer avec un tempo plutôt rapide

Asus4 Am Asus2 Am Cadd9 C C7Maj C

1 (2) et 3 (4) et 1 (2) et 3 et 4 et

On peut remplacer le point par une percussion sur les cordes, ou avec le pouce sur la table

Dm



Am



C



G



1 (2) et 3 4

G



Em



F



C



1 et 2 (3) et 4

(perc.)

C



Am



Em



G



1 et 2 et 3 (4) 1 et (2) et 3 (4) 1 (2) et 3 (4) 1 2 et 3 et 4 et

Dm



C7



F



A7



1 et 2 et (3) et 4 et 1 2 et (3) et 4 et

Poser un accord et jouer chaque formule rythmique plusieurs fois. Changer les tempi

①

1 > et 2 > et 3 > et 4 > et

②

1 > et 2 > et (3) > et 4 > et

③

1 > 2 > et 3 > et 4 > et

④

1 > 2 > et (3) > et 4 > et

⑤

1 > 2 > et (3) > et 4 >

⑥

1 > et 2 > et (3) > et 4 > et

⑦

1 > (2) > et (3) > et 4 > et

⑧

1 > 2 > 3 > et 4 > et

⑨

1 > 2 > et 3 > et (4) >

⑩

1 > et 2 > 3 > 4 > et

⑪

1 > et 2 > et (3) > et (4) > et

⑫

1 > (2) > et (3) > et 4 >

⑬

1 > et (2) > et (3) > et (4) > et

⑭

1 > et (2) > 3 > et (4) > et

MODELES RYTHMIQUES

Partie 2

JP ROUBAUD

Ces patterns évoluent sur 2 mesures

Choisir un pattern et le jouer sur chaque accord de la série proposée

A

1 > 2 > et (3) et 4 et (1) et 2 et 3 et 4 et

D Am Em G

B

1 > 2 > et (3) et 4 et (1) et 2 et (3) et 4 et

C Em Am F

C

1 > 2 > et 3 et 4 et (1) et 2 et (3) et 4 et

Em D

D

1 > 2 > 3 et 4 et (1) et 2 (3) et 4 et

G Am D G

E

1 > 2 et 3 et 4 et (1) et 2 3 et 4 et

C G Dm Am

F

1 > 2 > et (3) et 4 et 1 et 2 et (3) et 4 et

Em Bm Am Em

G

1 > (2) > (4) et 1 2 et (3) et 4 et

F Am D Am

MODELES RYTHMIQUES

Ces patterns, construits sur la base d'une mesure,

introduisent les doubles croches, donc 4 battements de main par temps.

Prenez le temps de solfier, battre la mesure sur une table, sur vos jambes, avant de vous lancer dans le jeu.

Ces rythmes sont chargés d'histoire, venant du rock, du reggae, de la soul etc...

Je décompose les 4 noires de la façon suivante : 1 et puis c'est 2 et puis c'est 3 et puis c'est 4 et puis c'est

En abrégé : 1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

①

C Em

Jouer 1 accord par formule rythmique

②

Dm Am

③

D G A D

④

Dm7 Am7

⑤

Em G A Em

6

Em7 A7

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

7

Bm7 F#m7

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

8

G Em

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

9

G7Maj F#m

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

10

Am7 Em

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

11

E7 A7

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

12

E A

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

13

F7Maj C7Maj

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

14

Em Bm7

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

15

Dm F

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

16

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c 1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

G7Maj F#m7

17

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c 1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

A E

18

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

A D A E

19

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

E F#m

20

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

A F#m

21

E

C

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

22

D

Am7

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c

23

B F# A E

1 e p c 2 e p c 3 e p c 4 e p c